දූරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන ඒකකය - රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය
Distance and Continuing Education Unit – University of Ruhuna

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය (බාහිර) උපාධි ද්විතීය භාග 2014 පරීක්ෂණය - 2017 ඔක්තෝබර්
Bachelor of Arts General (External) Degree Part II 2014 Examination – October 2017

සිංසා 3.2 - නූතන ප්‍රබන්ධකථා කලාව
SLG 3.2 - Modern Fiction

කාලය පැය තුන යි

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක්වත් (02) වන සේ තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න

පළමු කොටස

01. ශ්‍රී ලාංකේය මුල්කාලීන ප්‍රබන්ධවල විද්‍යමානවන අද්භූත සිදුවීම් ආශ්‍රිත සංසිද්ධි නවකථා රස වින්දනයට කෙබඳු බලපෑමක් ඇති කරන්නේ දැයි නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

02. 'මනෝවිග්‍රහාත්මක නවකථාව' යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් හඳුන්වා මීනා නම් නවකථාවේ මනෝවිද්‍යාත්මක නැඹුරුව පිළිබඳ කෙටි සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

03. ආගම් ප්‍රචාරය සඳහා ප්‍රබන්ධකථාව උපයෝගී කර ගැනීම සම්බන්ධයෙන් ඔබ දරන මතය පැහැදිලි කොට මුල්කාලීන ප්‍රබන්ධකථාකරුවන්ගේ එබඳු නිර්මාණ පිළිබඳ ව ඔබගේ විග්‍රහය ඉදිරිපත් කරන්න.

04. " 'කෙටිකතාව' යනු සියුම් මිනිස් හැඟීම් ස්පර්ශ කළ හැකි කලා මාධ්‍යයකි." නිදසුන් මගින් සාධනය කරන්න.

දෙ වන කොටස

05. වත්මන් ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලනික සන්දර්භය හා සමගාමී වන ඇතැම් ක්‍රියාකාරකම් <u>යුගාන්තය</u> නවකථාව තුළ ද නිරූපණය වී ඇති දැයි නිරීක්ෂණය කරන්න.

06. <u>චරිත තුනක්</u> නවකථාවේ නිරූපිත "ඉසාගේ ජීවිතයේ ශෝකජනක පැතිකඩ" යන මැයෙන් ලිපියක් සම්පාදනය කරන්න.

07. "නරියා යනු මාච්ගේ අවිඥානික මනෝලිංගික ක්‍රියාකාරිත්වයෙහි මතු වීමකි." ලෝමාලිකා නවකථාවෙහි එන මාච්ගේ චරිතය ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

08. ඩී.එච්. ලෝරන්ස්ගේ 'අන්ධ මිනිසා' හෝ ඇන්ටන් චෙකොව්ගේ ' බල්ලා සමග සරන ලිය' යන කෙටිකතා දෙකින් එකක් තෝරාගෙන විචාරයක් ලියන්න.

(සෑම පිළිතුරකට ම ලකුණු 20 බැගිනි)

⊛⊛⊛