



දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන ඒකකය
රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය (බාහිර) උපාධි ප්‍රථම භාග 2022 පුනර් පරීක්ෂණය
2023 ජනවාරි

සිංසා 2.2 – සිංහල නාට්‍ය හා රංග කලාව

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකකවත් ඇතුළත් වන සේ ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
නො පැහැදිලි අත්අකුරුවලට ලකුණු අඩු කෙරෙයි. කාලය : පැය තුනයි (03)

1. නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය ශ්‍රීක නාට්‍ය ඉතිහාසය ඇසුරෙන් විමසන්න.
2. නාට්‍යධර්මී හා ලෝකධර්මී යන රංග ශෛලීවල විශේෂතා හා වෙනස්කම් උදාහරණ සහිත ව පැහැදිලි කරන්න.
3. “තත්කාලීන සමාජය පිළිබඳ නාට්‍යමය විග්‍රහයක් කෝලම් නාට්‍යයේ වර්ත මගින් නිරූපණය වේ.” නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.
4. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් සතරක් පිළිබඳ ව කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - I. ශෝකාන්ත නාට්‍යය
 - II. සාත්විකාභිනය
 - III. අනුකරණය හා සමාරෝපය
 - IV. අංග රචනය
 - V. වේදිකා ආලෝකකරණය
 - VI. වීදි නාට්‍යය
5. ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත නාට්‍යෝචිත අවස්ථා දේශීය රංග සම්ප්‍රදායක් බිහි වීම සඳහා දායක වූයේ ද යන්න විමසන්න.
6. සිංහඛාහු නාට්‍යයේ සුප්පා දේවියගේ චරිතය සුවිශේෂ වන්නේ කවර හේතු නිසා දැයි සහේතුක ව සාකච්ඡා කරන්න.

7. “නාලිදාසයන්ගේ අභිඥාන ශාකුන්තලය ශාංගාර රසාලිප්ත දාශ්‍ය කාව්‍යයක් සේ සැලකිය හැකි ය.” මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් යෝග්‍ය එක් අංකයක් පමණක් ඇසුරෙන් සනිද්ථගත ව දක්වන්න.

8. රත්නාවලිය නාවිකාවේ ආධිකාරික වර්ත නිරූපණයට අදාළ අවස්ථා තුනක් සසාධක ව විචාරයට ලක් කරන්න.

(සෑම පිළිතුරකට ම ලකුණු 20 බැගින්)

_____ @ @ @ @ @ @ @ @ _____