



දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන ඒකකය - රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය
 Distance and Continuing Education Unit - University of Ruhuna

ප්‍රථම ශාස්ත්‍ර (බාහිර) 2016 පරීක්ෂණය (2014 පුනර්) - 2017 පෙබරවාරි/මාර්තු

First Examination in Arts (External) 2016 (Repeat 2014) - February/March 2017

පාපු 1.1 - නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
 PA 1.1 - Prescribed Texts

කාලය පැය තුන යි

පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න

01. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය පද්‍ය කොටස් සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.
 (අ)

අපපකා බො තුමෙහ හඳුලී තෙන සමයෙන අනුවත් යද වො අහං ආජාතියසුසුපමං ධම්මපරියායං දෙසෙසිං, සරසි කුං හඳුලීති. නො හෙන හනො. තත්‍ර හඳුලී කං හෙතුං පච්චෙසිති. සො හි නුනාහං හනො දීඝරතං සඤ්ඤාසනෙ සිකඛාය අපරිපුරකාරී අභොසිනති. න බො හඳුලී එසෙව හෙතු එස පච්චයො, අපි ච මෙ කුං හඳුලී දීඝරතං වෙනසා වෙනො පරිච්ච විදිතො. නමායං මොඝපුරිසො මයා ධම්මෙ දෙසියමානෙ අට්ඨකකා, මනසිකකා, සබ්බවෙනසො සමන්තාහරිතා, ඕභිතසොනො ධම්මං සුඤ්ඤාති. අපි ච තෙ අහං හඳුලී ආජාතියසුසුපමං ධම්මපරියායං දෙසියසාමි තං සුඤ්ඤාති, සාධුකං මනසිකරොති, භාසියසාමීති. එවං හනොති බො ආයසමා හඳුලී හගවතො පච්චසෙසාසී. හගවා එතදවොච :

සෙයාථාපි හඳුලී දකෙඛා අසාදමකො හදුං අසාජාතියං ලභිතො පඨමෙනෙව ඉබ්බාධානෙ කාරණං කාරෙති. තස්ස ඉබ්බාධානෙ කාරණං කාරියමානස්ස භොනතිගෙව විසුකාසිතාති විසෙවිතාති විපථද්දිතාති කාතිචි කාතිචි, යථා තං අකාරිතපුබ්බං කාරණං කාරියමානස්ස. සො අභිණ්ඤා කාරණං අනුපුබ්බකාරණං තස්මිං ධානෙ පරිනිබ්බායති. යතො බො හඳුලී හදුො අසාජාතියො අභිණ්ඤාකාරණං අනුපුබ්බකාරණං තස්මිං ධානෙ පරිනිබ්බතො භොති. තමෙන අසාදමකො උතතරිං කාරණං කාරෙති සුභාධානෙ.

(ලකුණු 10)

(ආ)

අප මො ආයුෂ්‍ය ආනන්ද රේඛේ භික්ෂු ඵ වාචි:
 හගවා ම. හනෙත පරිනිබ්බානකාලෙ ඵවමාහ: ආක ඵානො
 ආනන්ද සබ්බො මමච්චයෙන චුඤ්ඤාචුඤ්ඤාකානි සිකඛාපදනි සමුභගෙ යනාති.
 පුච්ඡ පන ඵං ආචුසො ආනන්ද හගවනං කතමානි පන
 හනෙත චුඤ්ඤාචුඤ්ඤාකානි සිකඛාපදනිති. න ඛො අහං හනෙත
 හගවනං පුච්ඡං, කතමානි පන හනෙත චුඤ්ඤාචුඤ්ඤාකානි සිකඛා
 පදනිති. එකච්ච රේඛා ඵවමාහංසු: වග්ගාරි පාරාජිකානි
 යපෙඤා තෙරස සබ්බාදිසෙසෙ යපෙඤා ජෙඛ අනියතෙ යපෙඤා
 තිංස නිසසගගියෙ පාවිකතියෙ යපෙඤා ජෙඛාචුච්ඡි පාවිකතියෙ
 යපෙඤා වග්ගාරො පාවිදෙසනිසෙ යපෙඤා අවසෙසානි චුඤ්ඤාචුඤ්ඤා
 කානි සිකඛාපදනිති.

අප මො ආයුෂ්‍ය මහාකසිපො සබ්බං සුපෙසි: සුඤ්ඤා
 මෙ ආචුසො සබ්බො සනතමහාකං සිකඛාපදනි ගිහිගතානි ගිහිනොපි
 ජානානති-ඉදං වො සමණානං සකාපුතතියානං කප්පති, ඉදං වො න
 කප්පතිති. සචෙ මයං චුඤ්ඤාචුඤ්ඤාකානි සිකඛාපදනි සමුභනිසොම
 හවිසසනති වග්ගාරො: ධුමකාලිකං සමණෙන ගොතමෙන සාමිකානං
 සිකඛාපදං පඤ්ඤතං. යාවිචෙසං සඤ්ඤා අට්ඨාසි තාවිචෙ සිකඛාපදෙසු
 සිකඛිංසු. යතො ඉමෙසං සඤ්ඤා පරිනිබ්බතො න දුනිමෙ සිකඛාපදෙසු
 සිකඛනතිති. යදි සබ්බාසං පකකලලං සබ්බො අපඤ්ඤතං න
 පඤ්ඤාපෙයා. පඤ්ඤතං න සමුච්ඡිකෙයා. යථා පඤ්ඤාතොසු
 සිකඛාපදෙසු සමාදය වනෙයා, ඵසා ඤ්ඤති.

(ලකුණු 10)

(ඉ)

විනයෙ පන දුපපට්ඨනො ආනන්දකුසලසමච්ඡය අනුරුණ
 පාපුරුණාදිච්ඡයාසාමඤ්ඤතො පටිකම්මෙනසු උපාදිනනච්ඡයාදිසු
 අනච්ඡසඤ්ඤි හොති. චුතතං හෙනං: “නථාහං හගවනා ධම්මං
 දෙසිතං ආජානාමි, යථා යෙමෙ අනතරාසිකා ධම්මා චුතතා හගවනා
 නෙ පටිසෙවනො නාලං අනතරායායා”ති. තතො දුසසීලහාවං
 පාපුණාති. සුතෙන දුපපට්ඨනො “වතතාරො මෙ භිකඛවෙ පුග්ගලා
 සනො සංචිජ්ජමානා”ති ආදිසු අධිප්පායං අජානනො දුගහනිතං
 ගණහාති, යං සකියං චුතතං “අතතනා දුගහනිතෙන අලෙහ වෙච
 අභොවිකඛති අතතනච ඛණති ඛහුච අපුඤ්ඤං පසවති”ති, තතො
 මිච්ඡාදිසිතං පාපුණාති. අභිධම්මෙ දුපපට්ඨනො ධම්මචිතතං. අති
 ධාවනො අවිනෙතයානිපි. විනෙතති, තතො විනතකෙඛපං පාපු
 ණාති. චුතතං හෙනං “වතතාරිමානි භිකඛවෙ අවිනෙතයානි නචිනො
 නබ්බාති, යානි විනෙතනො උමමාදසං විකාතසං හාගී අසායා”ති;
 එවමෙනෙසු දුපපට්ඨනො යථාකකමෙන ඉමං දුසසීලහාවමිච්ඡා
 දිසිතාවිතතකෙඛපහෙදං විපතතිං පාපුණාතිති.

(ලකුණු 10)

(ඊ)

ගලකෙ අපි කනනනති සුබුමාලිනියො විසාති බාදනති,
ජනමාරකමජ්ඣගතො උභොපි වාසනාති අනුභොනති.

උපවිජ්ඣකු ගවජනති අද්දගාහං පතිං මතං
පන්ඛි විජායිතො අපපතොව සකං සරං.

ආච්චි පුතො කාලකතො පති ච පඤ්ච මනො කපඤ්ඤාය,
මානා පිතා ච හාතා ඩායනාති ච එකවිතකායං.

මිණකුලීභෙ කපඤ්ඤා අනුභූතං භෙ දුක්ඛං අපරිමාණං
අසුච්ච භෙ පමතං බහුති ජාතීහහසානි,

වසිතා සුසානමිජ්ඣ අථොපි බාදිතාති පුතනමංසාති
හතකුලීකා සබ්බගරතිතා මතපඤ්ඤා අමතං අබ්ගච්ඡි.

(ලකුණු 10)

- 02. “පුඵම ධර්ම සංගීතිය පැවැත්වීම ධර්ම සංරක්ෂණය පිණිස පමණක් නොව එකල පැවති ශාසනික ගැටළු නිරාකරණයට ද හේතු විය” විමසන්න.
- 03. විනය වර්ගීකරණයෙහි ස්වභාවය දක්වා බන්ධකයන්හි සුවිශේෂත්වය පැහැදිලි කරන්න.
- 04. විමුක්ති සාධනය පිණිස ශීල සංකල්පයෙහි උපයෝගිතාව පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
- 05. පාලි අටුවාවාරිත් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කොට පාලි අට්ඨකථා සම්පාදනයෙහි ලා බුද්ධසෝඡ තෙරුන්ගේ දායකත්වය ප්‍රමාණ කරන්න.
- 06. පාලි අට්ඨකථා සම්පාදනයේ දී උපයුක්ත අර්ථ සංවර්ණනා ක්‍රම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- 07. ඓතිහාසික හා සාමයික තොරතුරු ගවේෂණයේ දී මූලාශ්‍රයන් ලෙස ථෙරිගාථාවන්හි ඇති වැදගත්කම පෙන්වා දෙන්න.

(එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගිනි)
