



දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන ඒකකය - රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය
 DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION UNIT - UNIVERSITY OF RUHUNA

ප්‍රථම ශාස්ත්‍ර (බාහිර) පරීක්ෂණය - 2012 පෙබරවාරි
 First Examination in Arts (External) - February 2012

සිංප්‍ර 1.2 - සාහිත්‍ය පරිචය
 SL 1.2 - Competence of Literature

කාලය පැය තුන යි

පළමු වන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න.
 නොපැහැදිලි අත් අකුරුවලට ලකුණු අඩු කෙරේ.

- (01) (අ) i. පහත සඳහන් ඡේදය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
 ii. අංකිත පදවලට කෙටි විවරණ සපයන්න.

නැවත අඥාන වූ මහලු බමුණු කියන්නේ, දෙවයන් වහන්ස, බ්‍රහ්මදත්ත රජපුරුවෝ එක් සියයක් රජදරුවන් හා ඒ සා මහත් වතුරංගිනී සේනාවන් ගෙනවුත් වේදේහ රජු අල්ලා ගත නො හි පැරැද පලා ගියහ යි අපට මහත් ලජ්ජා වන්නී ය. නුවණැත්තෝ නම් මහෙෂ්ඨ පණ්ඩිතයෝ මතු නො වෙති. මමත් මහා නුවණැත්තෙමි. එක් ලෙසකින් ඔහු පරදවා පියමහ" යි කී ය. ආචාරිනී, එ ලෙස නම් තමා කිම දැ" යි කීහ. "ධර්ම සුද්ධය නම් දෙයක් කෙරෙමි" යි කී ය. "ධර්ම සුද්ධ නම් කිමදැ" යි කීහ. "මහ රජ, දෙ සේනාව සටන් නො කොට මැනව, රජ දරුවන් දෙදෙනාගේ පණ්ඩිත දෙදෙන එක තැනකට එද්ද, ඉන් එක් කෙනෙක් වැන්දවූ නම් වැදි පක්ෂයේ රජ හට පරාජය වන්නේ ය. ඒ මන්ත්‍රණ මහෙෂ්ඨ පණ්ඩිතයෝ නො දන්නාහ. මම ඉතා වැඩිමහල්ලෙමි. මහෙෂ්ඨ පණ්ඩිතයෝ බාලයෝ ය. ආචාර දන්නා නුවණැති පණ්ඩිතයන් හෙයින් ඔහු මා දුටු කල සැක නැති වූ වදනාහ. එ වේලෙහි වේදේහ රජු සැබැවින් පැරැද්දා නම් වන්නේ ය. එ සේ කොටත් වේදේහ රජු පරදවා පියා නැඟී යමිහ. එ සේ කලා අපට ලජ්ජා නො වන්නී ය. ධර්ම සුද්ධ නම් මේ යැ" යි කීහ. එසේ රහස් කථාවක් පෙර පරිද්දෙන් ම දැන වදාරා, "කේවට්ටියාට මිනුක් මම පැරැද්දෙමි නම් මාගේ කුමන පණ්ඩිත කමෙක් දැ" යි සිතූ සේක. බ්‍රහ්මදත්ත රජපුරුවෝත්, "ආචාරිනී, ඒ උපාය ඉතා යහපත, සෙට උදෑසන ධර්ම සුද්ධ වන්නේ ය. ඉදින් ධර්ම සුද්ධයට නො අවු නම් එයින් පැරැද්දා නම් වන්නේ යැ" යි ලියා කුරුමිලියෙන් වේදේහ රජ හට යැවූහ. ඒ අසා වේදේහ රජපුරුවෝ බෝධිසත්ත්වයන් දෑ කැඳවා එ පවත් කීහ. ඒ අසමින් සකල ජනානන්දකර වූ තිලෝගුරු බෝධිසත්ත්වයන් වහන්සේ "යහපත, දේවයන් වහන්සැ" යි කියා බස්නාහිර වාසලින් පිටත ධර්ම සුද්ධ මණ්ඩලය සැරඹූ සේක.

උම්මග්ග ජාතකය (සංස්), සුවරිත ගමිලත්
 (ලකුණු 10 යි)

- (ආ) i. පහත සඳහන් පද්‍යවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.
 ii. අංකිත පදවලට කෙටි විවරණ සපයන්න.

මෙ ර ද	ගුණෙන්	සවි සත සිත්	සැනැහැවී ය
නි බ ද	දෙනෙන්	සිතුවිණකැයි	ඇඳැහැවී ය
නොම ද	බෙලෙන්	පැලොව බලදෙව්	හැවී ය
දු හ ද	ර දු න්	කග දලදරිනි	නැහැවී ය

ස න සි න	රැදි	නිමල් ගුණ පසිඳු	විකුමැති
සි රි ක ත	සිරි	කමල් වැනි මෙ නිරිඳුගේ	නිති
මෙ දිය න	දිවැ	සියල් තද තෙද'ග	නො නැවැති
රුපු ක ත	තෙත	සිලිල් සිඳු තෙර වැඳ	නැවැති

මෙ රද	රුපුන් කර	පා වැජැඹී මෙ	දියත
සගුණ	මහල් සිවු	පා සිවු බිතිනි	යුත
දස රද දම්	මිණි	පා තද'ණ	මැඳුරත
සතත සතන්	සත	පා කෙළෙයැ සුබ	සෙන

ගිරා සන්දේශය (සංස්), පුවරිත ගම්ලත්
(ලකුණු 10 යි)

- (ඇ) පහත දැක්වෙන පද්‍ය නිර්මාණය විචාරයට ලක් කරන්න.
යකෝදරා වැළපිල්ල

දඹුළු ගලේ කළු ගල උඩ	නිදනව ද
අනුරපුරේ ගල් කණයට	හෙවණක ද
රුහුණු කරේ මුල්කිරිගල	ගල යටද
තතර මහා නිදහන - හිමි සඳ	කොයි ද

නැඹුළු වසවකුන් ආවේ කොයි	සිට ද
යකුළු පහර වැදුණේ හිමි	සිරසට ද
කොමළ අනගි සිරි පයටද	පපුවට ද
මහකරුණා සීතල හඳ	රිදෙනව ද

කැලේ දෙබර මැර පිරිවර	සේනා ව
කඩා බිඳ මහිමි සැතපෙන	යානා ව
කපා රන් රුවන් භාරන	දෝනාව
කොහේ ගෙන ගිය ද බුදු ගුණ	විණා ව

සතා සතුන් මං පහරනු ඇසට	පෙ නී
සීතා ගෙන ගියේ බුදු වෙන්නටමයි	සි තී
පතා රන් රිදී බුදු බඳ පැහැර	ග තී
කතා නොකර වැඩ ඉන්නේ මන්ද	හි මී

(රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ)
(ලකුණු 08 යි)

- (02) මහෝම පඬුවරයා ස්වකීය ප්‍රඥා මහිමයෙන් කෘත්‍රිය හා බ්‍රාහ්මණ රාජ්‍ය තන්ත්‍රයෙන් එල්ලවන අභියෝග ජයගන්නා අයුරු **උමීමග්ග පාතකය** ඇසුරින් සනිදර්ශන ව පහදන්න.
- (03) “සාම්ප්‍රදායික සන්දේශ ලක්ෂණවලට අනුගත වූ අලංකාරෝක්ති මගින් වුව ද විවිධ කාව්‍ය රස ඉපැදවීමට **ගිරා කවියෝ** සමත් වූහ” මේ ප්‍රකාශය සැබෑවක් දැ යි සාකච්ඡා කරන්න.
- (04) මූලාශ්‍රයෙහි අන්තර්ගත වූ ස්ත්‍රිය පිළිබඳ දෘෂ්ටිය සරව්වන්‍ර අතින් කෙබඳු පරිවර්තනයකට ලක් ව ඇද්ද යන වග **මකමේ භාවය** ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (05) “නූගත්කමින් වූ දොස සෑම කල්හි ප්‍රතිභාව විසින් වසාලනු ලැබේ” ජන කවිය සම්බන්ධයෙන් දක්වා ඇති මේ විචාරක මතයෙහි සත්‍යාසත්‍යතාව **යකෝදරාවත** ඇසුරෙන් පරීක්ෂා කරන්න.
- (06) ආත්මීය නවකථා සහ යථාර්ථවාදී නවකථා අතර මූලික වෙනස්කම් කවරේදැයි පැහැදිලි කොට ‘**දේවයේ ගතය කතාව**’ මින් කවර වර්ගීකරණයකට අයත් වන්නේ දැ යි සහේතුක ව දක්වන්න.

(02 සිට 06 දක්වා ප්‍රශ්න වලට ලකුණු 18 බැගින්

